

Uchwała nr 2
Rady Instytutu Kulturoznawstwa
Akademii Ignatianum w Krakowie
z dnia 5 maja 2020 roku

w sprawie zatwierdzenia modyfikacji w programie studiów II stopnia na kierunku Kulturoznawstwo, profil ogólnoakademicki, studia stacjonarne rozpoczynające się w roku 2020/2021

Na podstawie § 6 pkt. 4a Regulaminu powoływania i funkcjonowania Instytutów w Wydziałach Akademii Ignatianum w Krakowie, Rada Instytutu Kulturoznawstwa Akademii Ignatianum w Krakowie uchwala, co następuje:

§ 1

Rada Instytutu Kulturoznawstwa uchwala wniosek o modyfikację programu studiów II stopnia na kierunku Kulturoznawstwo, profil ogólnoakademicki, studia stacjonarne rozpoczynające się w roku akademickim 2020/2021.

§ 2

Rada Instytutu Kulturoznawstwa upoważnia Dyrektora Instytutu Kulturoznawstwa do przedłożenia Senatowi Akademii Ignatianum w Krakowie wymaganej dokumentacji do zatwierdzenia.

Załączniki:

Harmonogram realizacji programu studiów II stopnia na kierunku Kulturoznawstwo, profil ogólnoakademicki, studia stacjonarne rozpoczynające się w roku akademickim 2020/2021

Opis programu studiów II stopnia na kierunku Kulturoznawstwo, profil ogólnoakademicki, studia stacjonarne rozpoczynające się w roku akademickim 2020/2021

Komplet sylabusów do zajęć dla studiów II stopnia na kierunku Kulturoznawstwo, profil ogólnoakademicki, studia stacjonarne rozpoczynające się w roku akademickim 2020/2021

ZATWIERDZAM

DZIEKAN
Wydziału Filozoficznego
Akademii Ignatianum w Krakowie
[Signature]
dr hab. Tomasz Roma SJ, prof. AIK

DYREKTOR
Instytutu Kulturoznawstwa
Akademii Ignatianum w Krakowie
[Signature]
dr hab. Beata Bigaj-Zwonek, prof. AIK

Kraków, dnia 5 maja 2020 roku

Harmonogram realizacji programu studiów dla studiów I, II stopnia i jednolitych magisterskich.

Obowiązuje studentów rozpoczynających studia od roku akademickiego: 2020/21

Wydział:	Filozoficzny
Instytut:	Kulturoznawstwa
Kierunek:	Kulturoznawstwo
Profil kształcenia:	Ogólnoakademicki
Forma studiów:	Stacjonarne
Poziom kształcenia:	II stopień
Liczba punktów ECTS:	120
Liczba godzin kontaktowych (bez praktyk):	1239
Liczba godzin kontaktowych z praktykami:	1239
Liczba godzin (kontaktowych oraz bezkontaktowych):	3004

Typ zajęć:	Legenda:
Forma zajęć:	O - obligatoryjny, F - fakultatywny (student ma pełną lub ograniczoną swobodę wyboru)
Forma zaliczenia:	W - wykład, C - ćwiczenia, K - konwersatorium, S - seminarium, P - zajęcia praktyczne (warsztaty, trening, projekt, laboratorium, praktyka)
	O - ocena końcowa, Z - zaliczenie bez oceny

Lp.	Nazwa modułu kształcenia	Typ (O/F)	Forma zaliczenia	Forma zajęć	Godziny kontaktowe ogółem (bez interaktywnych)	Godziny łączne w tym bezkontaktowe	ECTS	I rok				II rok											
								1 sem		2 sem		3 sem		4 sem									
								w	c/k	w	c/k	w	c/k	w	c/k								
I. MODUŁ KSZTAŁCENIA OGÓLNOUCHWYMANEGO																							
1	Antropologia kulturowa	O	O	W	15	0	2	15		2													
2	Dieje myśli chrześcijańskiej	O	O	W	15	0	2	15		2													
II. MODUŁ "PRACA DYPLOMOWA"								80	80	80	500	20	0	0	0	30	3	0	30	15			
3	Seminarium dyplomowe	F	Z	S	80	80	20			20	2	0	30	3	0	30	15						
III. MODUŁY KIERUNKOWE								735	210	1525	61	135	75	19	180	75	21	120	60	14	60	30	7
4	Fundamenty kultury europejskiej	O	O	K	15	15	2			15	2												
5	Filozofia kultury	O	O	W	30	0	75	3	30		3												
6	Aksjologiczne podstawy kultur	O	O	W+C	45	15	75	3															
7	Antropologia kulturowa II	O	O	W	45	0	75	3	15		1	30		2									
8	Estetyka	O	O	W	30	0	50	2	30		2												
9	Historia Kościoła	O	O	W	30	0	50	2															
10	Współczesna myśl społeczno-polityczna	O	O	W+C	45	15	100	4			30	15	4										
11	Historia mediów	O	O	W	30	0	75	3			30		3										
12	Zabytki i muzea w Krakowie	O	O	K	30	30	75	3			30		3										
13	Literatura współczesna i literatura	O	O	W+C	45	15	100	4															
14	Sztuka i ikonografia religijna	O	O	W	30	0	75	3			30		3										
15	Kultura artystyczna i jej dziedzictwo	O	O	W+C	45	15	100	4															
16	Współczesne tendencje w badaniach nad kulturą	O	O	W	30	0	50	2			30		2										
17	Metody badań kulturowych	O	O	K	60	0	125	5			30	2											
18	Dziedzictwo kulturowe: aspekty teoretyczne i praktyczne	O	O	W	30	0	75	3	30		3												
19	Geografia kulturowa	O	O	W	30	30	50	2															
20	Media w kulturze	O	O	K	15	15	25	1			15	1											
21	Długie międzykulturowy i międzyreligijny	O	O	K	30	30	75	3			30	3											
22	Wybrane zagadnienia teorii sztuki	O	O	W+C	45	15	75	3															
23	Etyczne i prawne aspekty w działalności kulturowej	O	O	W	30	0	50	2			30		2										
24	Zarządzanie i marketing w kulturze	O	O	K	15	15	50	2			15	2											
25	The Jesuit role in the history of travelling and intercultural communication	O	O	W	30	0	50	2															
Specjalizacja: sztuki wizualne i cyberkultura								300	210	625	25	0	0	0	0	45	4	60	105	13	30	60	8
26	Wizualność w kulturze cyberprzestrzeni	F	O	W+C	60	30	100	4															
29	Komunikacja w mediach społecznościowych	F	O	W+C	45	15	100	4															
26	Trendy i tendencje sztuki współczesnej	F	O	W+C	45	15	100	4															
28	Antropologia teatru i widowisk	F	O	K	45	45	100	4			15	2											
29	Narracja w nowych mediach	F	O	K	45	45	100	4															
30	Geneza i konteksty kulturowe dzieł sztuki	F	O	K	60	60	125	5			30	2											
Specjalizacja: turystyka międzynarodowa								300	180	625	25	0	0	0	15	30	4	90	60	13	15	30	8
26	Międzynarodowy rynek turystyczny	F	O	W+C	60	30	125	5															
27	Kultura mniejszości narodowych i etnicznych	F	O	W+C	60	30	125	5															
28	Muzea i galerie świata	F	O	W+C	45	30	100	4															
29	Turystyka w cyberprzestrzeni	F	O	W+C	45	30	100	4			15	30	4										

[illegible]

Program studiów

Nazwa Wydziału	Wydział Filozoficzny
Kierownik studiów na danym kierunku lub inna odpowiedzialna osoba	Dr hab. Beata Bigaj-Zwonek, prof. AIK Dyrektor Instytutu Kulturoznawstwa
Nazwa kierunku studiów	Kulturoznawstwo
Poziom kształcenia	2 stopnia
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarna
Liczba semestrów konieczna do ukończenia studiów	4
Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów	120
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	Magister
Wskazanie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych wraz z określeniem ich procentowego udziału punktów ECTS i wskazaniem dyscypliny wiodącej	Nauki o kulturze i religii (Dziedzina nauk humanistycznych): 78% Nauki o sztuce (Dziedzina nauk humanistycznych): 8% Historia (Dziedzina nauk humanistycznych): 6% Literaturoznawstwo (Dziedzina nauk humanistycznych): 4% Nauki o komunikacji społecznej i mediach (Dziedzina nauk społecznych): 4% Dyscyplina wiodąca: Nauki o kulturze i religii
Zajęcia lub grupy zajęć wraz z przypisaniem do nich efektów uczenia się i treści programowych zapewniających uzyskanie tych efektów	Zgodnie z sylabusami (Załącznik nr 3)
Łączna liczba godzin zajęć	3004
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych w trakcie całego cyklu kształcenia	Zgodnie z sylabusami (Załącznik nr 3)
Liczba punktów ECTS przyporządkowana do zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów	60
Liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeśli program przewiduje praktyki) oraz ich wymiar, zasady i forma odbywania	-
Liczba punktów ECTS przyporządkowana przedmiotom/modułom zajęć do wyboru ¹	55
Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego ²	-

¹ W wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS koniecznej do ukończenia studiów.

² W przypadku studiów stacjonarnych pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich.

Liczba punktów ECTS zajęć kształtujących umiejętności praktyczne (dla profilu praktycznego) ³	Nie dotyczy
Liczba punktów ECTS przyporządkowana modułom/zajęciom związanym z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie/dziedzinach nauki/sztuki właściwej/właściwych dla kierunku studiów uwzględniająca udział studentów w zajęciach przygotowujących do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności ⁴ (dla profilu ogólnoakademickiego)	116
Sylwetka absolwenta	Kulturoznawstwo w Akademii Ignatianum w Krakowie to studia o profilu ogólnoakademickim ukierunkowane humanistycznie. Program studiów obejmuje moduły związane z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauk humanistycznych, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze większym niż 50% liczby punktów ECTS koniecznych do uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi kształcenia. Celem studiów jest wykształcenie u studentów zespołu wiedzy, umiejętności zawodowych i kompetencji społecznych, dzięki którym absolwent kulturoznawstwa będzie przygotowany zarówno do prowadzenia badań naukowych w zakresie kulturoznawstwa, jak i do podjęcia pracy w rozmaitych sektorach kultury. Absolwent posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą specyfiki metodologii badań humanistycznych ze szczególnym uwzględnieniem badań kulturoznawczych, gruntownie zna terminologię właściwą przede wszystkim dla nauk humanistycznych, w tym dla nauk o kulturze i religii. Zna i rozumie, na czym polegają badania naukowe prowadzone w ramach nauk humanistycznych. Zna ich metodologię i potrafi ją praktycznie aplikować do rozwiązywania określonych problemów teoretycznych i praktycznych. Ma pogłębioną wiedzę o powiązaniach nauk o kulturze i religii z innymi dziedzinami i dyscyplinami naukowymi, pozwalającą mu na integrowanie perspektyw dla nich właściwych. Absolwent ma pogłębioną wiedzę o człowieku jako twórcy i odbiorcy kultury, o społecznych funkcjach kultury, w tym o uwarunkowaniach dialogu międzykulturowego i międzyreligijnego. Zna szczegółowo najważniejsze problemy kultury dawnej i współczesnej, z uwzględnieniem perspektyw filozoficznej, aksjologicznej, estetycznej. Ma wiedzę na temat wybranych zagadnień z zakresu literatury, sztuki, architektury, religii, muzyki i mediów, a także turystyki międzynarodowej. Posiada przy tym pogłębioną wiedzę dotyczącą historii i współczesności Kościoła i jego roli w kulturze, ze szczególnym uwzględnieniem znaczenia Towarzystwa Jezusowego. Absolwent posiada pogłębione umiejętności badawcze dotyczące metodologii badań humanistycznych, a przede wszystkim badań kulturoznawczych. Potrafi określić problem badawczy i dobrać odpowiednie metody do jego zbadania (w tym proponując interdyscyplinarne rozwiązania metodologiczne) oraz w sposób uporządkowany i naukowy przedstawić wyniki swoich badań. Absolwent potrafi formułować wnioski badawcze w oparciu o wcześniej samodzielnie wykonaną krytyczną analizę

³ W wymiarze większym niż 50% liczby punktów ECTS koniecznej do ukończenia studiów.

⁴ W wymiarze większym niż 50% liczby punktów ECTS koniecznej do ukończenia studiów.

	oraz interpretację wybranego tekstu kultury polskiej i obcej. Posiada pogłębioną umiejętność zintegrowania wiedzy z różnych dyscyplin w zakresie nauk humanistycznych oraz jej zastosowania w nietypowych sytuacjach zawodowych. Przy tym potrafi przeprowadzić pogłębioną analizę i interpretację różnych rodzajów wytworów kultury oraz zjawisk społecznych stosując oryginalne podejście oraz uwzględniając nowe osiągnięcia naukowe. Absolwent samodzielnie interpretuje i komentuje teksty z zakresu kulturoznawstwa na poziomie zaawansowanym, potrafi w sposób pogłębiony analizować i oceniać zjawiska z zakresu życia kulturalnego. Posiada umiejętności przygotowywania prac o charakterze kulturoznawczym w języku polskim i obcym, a także potrafi porozumiewać się w języku polskim i języku obcym ze specjalistami w zakresie nauk o kulturze i religii wykorzystując przy tym różne kanały komunikacji. Absolwent posiada umiejętności językowe zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. Absolwent potrafi samodzielnie planować uczenie się przez całe życie oraz aktywne uczestnictwo w życiu kulturalnym. Potrafi kierować pracą w grupie. Jest gotów do określania priorytetów służących realizacji określonego przez siebie lub innych zadania, do prawidłowego identyfikowania i rozstrzygania dylematów związanych z wykonywaniem zawodu, oraz korzystania z wiedzy eksperckiej. Jest przygotowany do aktywnego uczestnictwa w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i świata, a także jest gotów do uczestnictwa w życiu społeczno-kulturalnym, w aktualnych wydarzeniach, do krytycznej oceny nowych form wyrazu artystycznego, nowych form w sztuce, literaturze, filmie oraz do ustawicznego rozwijania dorobku zawodowego, zdolności językowych i komunikacyjnych. Absolwent kierunku Kulturoznawstwo uzyskuje tytuł zawodowy magistra oraz jest przygotowany do podjęcia studiów trzeciego stopnia.
Możliwości zatrudnienia	Absolwent <i>Kulturoznawstwa</i> jest przygotowany do pracy w sektorze kultury: w muzeach, galeriach sztuki, w domach i ośrodkach kultury, w instytucjach zajmujących się organizacją i promocją imprez kulturalnych i twórczości artystycznej oraz ochroną i upowszechnianiem dziedzictwa kulturowego, w tym w aspekcie międzynarodowej turystyki kulturowej; absolwent kulturoznawstwa jest przygotowany również do zajmowania się animacją kultury oraz badania i dokumentowania wiedzy o kulturze. Realizując zadania zawodowe absolwent <i>Kulturoznawstwa</i> potrafi pełnić wiodące i kierownicze role w zespole.
<i>Opis zakładanych efektów uczenia się uwzględniające efekty w zakresie znajomości języka obcego.</i>	Załącznik nr 1
<i>Przewidywany harmonogram realizacji programu studiów w poszczególnych semestrach i latach cyklu kształcenia⁵</i>	Załącznik nr 2

⁵ Wykaz modułów kształcenia z ich przyporządkowaniem do poszczególnych semestrów, przypisanymi do modułów punktami ECTS, określeniem rodzaju i wymiaru zajęć dydaktycznych, wskazaniem modułów obowiązkowych oraz podlegających wyborowi przez studenta, określeniem rodzaju oceny podsumowującej w module kształcenia, tzw. siatka godzin – jako załącznik do programu kształcenia



EFEKTY UCZENIA SIĘ

(opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku
w odniesieniu do charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na
poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji)

dla kierunku: Kulturoznawstwo

Użyte skróty (za rozporządzeniem MNiSW):

Po podkreślniku:

W – efekty w zakresie wiedzy

U – efekty w zakresie umiejętności

K – efekty w zakresie kompetencji społecznych

01, 02, 03, etc. – kolejne numery efektu kształcenia

G (drugie po podkreślniku) – Zakres i głębina – kompletność perspektywy poznawczej i zależności;

K (drugie po podkreślniku) – Kontekst- uwarunkowania, skutki;

W (drugie po podkreślniku) - Wykorzystanie wiedzy – rozwiązywane problemy i wykonywane zadania;

K (drugie po podkreślniku) – Komunikowanie się - odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnienie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym;

O – (drugie po podkreślniku) - Organizacja pracy - planowanie i praca zespołowa;

U - (drugie po podkreślniku) – Uczenie się - planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób;

K - (drugie po podkreślniku) – Oceny - krytyczne podejście oceny;

O - (drugie po podkreślniku) – Odpowiedzialność – wypełnienie zobowiązań społecznych i działanie rzeczu interesu publicznego;

R - (drugie po podkreślniku) - Rola zawodowa – niezależność i rozwój etosu,

P6U_W, P6U_U, P6U_K - składniki opisu uniwersalnych charakterystyk pierwszego stopnia odpowiednio dla wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla kwalifikacji na 6 poziomie Polskiej Ramy Kwalifikacji (PRK),

P6S_WG, P6S_WK, P6S_UW, P6S_UK, P6S_UO, P6S_UU, P6S_KK, P6S_KO, P6S_KR, – składniki opisu charakterystyk drugiego stopnia odpowiednio dla wiedzy, umiejętności, kompetencji społecznych dla kwalifikacji na 6 poziomie PRK.

P7S_WG, P7S_WK, P7S_UW, P7S_UK, P7S_UO, P7S_UU, P7S_KK, P7S_KO, P7S_KR – składniki opisu charakterystyk drugiego stopnia odpowiednio dla wiedzy, umiejętności, kompetencji społecznych dla kwalifikacji na 7 poziomie PRK.

P8S_WG, P8S_WK, P8S_UW, P8S_UK, P8S_UO, P8S_UU, P8S_KK, P8S_KO, P8S_KR – składniki opisu charakterystyk drugiego stopnia odpowiednio dla wiedzy, umiejętności, kompetencji społecznych dla kwalifikacji na 8 poziomie PRK.

Nazwa kierunku studiów: Kulturoznawstwo Poziom kształcenia: drugi Profil kształcenia: ogólnoakademicki		
Symbol efektu	Po ukończeniu studiów drugiego stopnia na kierunku Kulturoznawstwo absolwent:	Odniesienie efektów uczenia się do PRK
WIEDZA		
Ku2a_W01	zna i rozumie w stopniu pogłębionym specyfikę metodologii nauk humanistycznych w zakresie nauk o kulturze i religii ze szczególnym uwzględnieniem kulturoznawstwa	P7S_WG
Ku2a_W02	ma pogłębioną wiedzę o współczesnych ośrodkach i szkołach badawczych oraz ich dokonaniach i związanych z nimi tendencjach rozwojowych obejmującą nauki humanistyczne w zakresie właściwym dla nauk o kulturze i religii ze szczególnym uwzględnieniem kulturoznawstwa	P7S_WG
Ku2a_W03	ma pogłębioną wiedzę o człowieku jako twórcy i odbiorcy kultury oraz o społecznych funkcjach kultury (w tym o uwarunkowaniach komunikacji interpersonalnej i społecznej, międzykulturowej i międzyreligijnej)	P7S_WG, P7S_WK
Ku2a_W04	zna i rozumie w pogłębionym stopniu kluczowe problemy kultury uwzględniając perspektywę filozoficzną i aksjologiczną	P7S_WG, P7S_WK
Ku2a_W05	posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą estetyki	P7S_WG
Ku2a_W06	ma pogłębioną wiedzę dotyczącą znaczenia i roli mediów w kulturze współczesnej	P7S_WG
Ku2a_W07	posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą kulturowych aspektów turystyki międzynarodowej	P7S_WG
Ku2a_W08	ma pogłębioną wiedzę o współczesnej kulturze (również w aspekcie geograficznym) i życiu kulturalnym oraz zna narzędzia terminologiczne niezbędne do rozpoznawania, analizowania i interpretowania nowych praktyk i zjawisk kulturowych	P7S_WG
Ku2a_W09	zna i rozumie w pogłębionym stopniu pojęcia i szczegółowe zasady ochrony własności przemysłowej i intelektualnej	P7S_WG, P7S_WK
Ku2a_W10	ma pogłębioną wiedzę o zarządzaniu placówkami kulturalnymi oraz o normach (w tym BHP) konstytuujących i regulujących struktury i instytucje społeczne	P7S_WG
Ku2a_W11	zna i rozumie na w pogłębionym stopniu językowe mechanizmy tworzenia znaczeń, rozróżnia rodzaje systemów	P7S_WG

	semiotycznych, ma świadomość ich złożoności i historycznej zmienności	
Ku2a_W12	ma pogłębioną wiedzę dotyczącą historii Kościoła i jego roli w kulturze	P7S_WG
Ku2a_W13	ma pogłębioną wiedzę o powiązaniach kulturoznawstwa z innymi dyscyplinami humanistycznymi oraz społecznymi pozwalającą na integrowanie perspektyw dla nich właściwych	P7S_WG
Ku2a_W14	posiada pogłębioną wiedzę o relacjach zachodzących pomiędzy strukturami i instytucjami społecznymi działającymi w obszarze życia kulturalnego i edukacyjnego, o ich funkcjonowaniu, organizacji i zarządzaniu nimi w sposób kreatywny i przedsiębiorczy	P7S_WG P7S_WK
Ku2a_W15	posiada pogłębioną wiedzę na temat rozwoju człowieka, a także jego wychowania i wykształcenia w kontekście uwarunkowań: cywilizacyjnych, kulturowych, filozoficznych, społecznych i psychologicznych	P7S_WG, P7S_WK
Ku2a_W16	posiada pogłębioną wiedzę na temat rozmaitych środowisk kulturowych w kontekście współczesnych dylematów cywilizacyjnych	P7S_WG
	UMIEJĘTNOŚCI	
Ku2a_U01	potrafi określać zaawansowany problem badawczy i dobrać odpowiednie metody do jego zbadania (w tym proponując interdyscyplinarne rozwiązania metodologiczne) oraz w sposób uporządkowany i naukowy przedstawić wyniki swoich badań	P7S_UW
Ku2a_U02	potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować oraz integrować informacje z wykorzystaniem rozmaitych źródeł oraz formułować na tej podstawie sądy krytyczne	P7S_UW
Ku2a_U03	potrafi formułować wnioski badawcze, w oparciu o wcześniej samodzielnie wykonaną krytyczną analizę oraz interpretację wybranego tekstu kultury polskiej i obcej	P7S_UW
Ku2a_U04	potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i poszerzać umiejętności badawcze oraz podejmować autonomiczne działania zmierzające do rozwijania zdolności i kierowania własną karierą zawodową, a także stosować je w praktyce zgodnie z normami etycznymi	P7S_UW, P7S_UU
Ku2a_U05	potrafi integrować wiedzę z różnych dyscyplin w zakresie nauk humanistycznych i społecznych oraz jej zastosowania w sytuacjach zawodowych	P7S_UW

Ku2a_U06	potrafi w pogłębionym stopniu merytorycznie argumentować z krytycznym wykorzystaniem dostępnej literatury źródłowej i przedmiotowej oraz przedstawiać wyniki własnych badań i obserwacji, a także formułować wnioski i tworzyć syntetyczne podsumowania	P7S_UW
Ku2a_U07	potrafi przeprowadzić wnikliwą analizę i interpretację różnych rodzajów wytworów kultury oraz zjawisk społecznych stosując oryginalne podejście oraz uwzględniając nowe osiągnięcia naukowe	P7S_UW
Ku2a_U08	potrafi w pogłębiony sposób interpretować i komentować teksty z zakresu kulturoznawstwa oraz prowadzić debatę na ten temat	P7S_UW P7S_UK
Ku2a_U09	potrafi w sposób pogłębiony analizować i oceniać zjawiska z zakresu życia kulturalnego i społecznego oraz te odnoszące się do zarządzania instytucjami kultury	P7S_UW
Ku2a_U10	posiada pogłębione umiejętności przygotowania prac o charakterze kulturoznawczym w języku polskim i obcym	P7S_UW P7S_UK
Ku2a_U11	potrafi porozumiewać się w języku polskim i języku obcym ze specjalistami w zakresie nauk o kulturze i religii oraz dyscyplin pokrewnych wykorzystując przy tym różne kanały komunikacji	P7S_UK
Ku2a_U12	posiada pogłębione umiejętności językowe w zakresie nauk humanistycznych i dyscyplin naukowych właściwych dla kulturoznawstwa, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7S_UK
Ku2a_U13	potrafi wykorzystywać nowoczesne technologie i najnowsze osiągnięcia naukowe w pracy zawodowej	P7S_UW
Ku2a_U14	posiada pogłębione umiejętności komunikacyjne i potrafi porozumiewać się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi i pochodzącymi z rozmaitych środowisk kulturowych kręgami odbiorców	P7S_UK
Ku2a_U15	potrafi dążyć do rozwoju zawodowego stosując zasady i normy etyczne	P7S_UU
Ku2a_U16	potrafi samodzielnie planować uczenie się przez całe życie oraz aktywne uczestnictwo w życiu kulturalnym, a także ukierunkowywać innych w tym zakresie	P7S_UU
Ku2a_U17	potrafi współdziałać w zespole, obejmować wiodącą rolę w trakcie realizacji zadań, a także kierować pracą takiego zespołu z zachowaniem zasad bezpieczeństwa i higieny pracy	P7S_UO

	KOMPETENCJE SPOŁECZNE	
Ku2a_K01	jest gotów do odpowiedniego określania priorytetów służących realizacji określonego przez siebie lub innych zadania oraz zasięgania opinii ekspertów w razie potrzeby	P7S_KO
Ku2a_K02	jest gotów do prawidłowego identyfikowania i rozstrzygania dylematów związanych z wykonywaniem zawodu, podtrzymywania jego etosu i rozwijania dorobku zawodowego oraz działań zawodowych uwzględniających interes społeczny	P7S_KR
Ku2a_K03	jest gotów do aktywnego uczestnictwa w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i świata oraz inicjowania działań w tym zakresie z uwzględnieniem interesu społecznego	P7S_KO
Ku2a_K04	jest gotów do systematycznego i krytycznego uczestnictwa w życiu społeczno-kulturalnym, w aktualnych wydarzeniach, do krytycznej oceny nowych form wyrazu artystycznego, nowych form w sztuce, literaturze, filmie	P7S_KK P7S_KO
Ku2a_K05	jest gotów do ustawicznego rozwijania dorobku zawodowego, zdolności językowych i komunikacyjnych oraz do korzystania w tym celu z dostępnych źródeł oraz wykazywania się w tych kwestiach umiejętnością działania i myślenia w sposób kreatywny	P7S_KR

Forma zajęć:		Wykłady (W)	Ćwiczenia, Lektorat (Ć)	Konwersatorium (K)	Seminarium (S)	Zajęcia praktyczne (warsztaty, Trening, Laboratorium Komputerowe, projekt, praktyka) (P)	Razem
Liczba godzin kontaktowych (a):	Realizowanych w Uczelni			30			30
	Realizowane poza Uczelnią						
Liczba godzin kontaktowych przeznaczonych na przeprowadzanie egzaminu/kolokwium oraz konsultacji (b)							3
Liczba godzin kontaktowych ogółem (c = a+b)							33
Liczba godzin bezkontaktowych przeznaczonych na samodzielną działalność studenta (d):							17
Łączna liczba godzin (suma) (e = c + d):							50
Procentowy stosunek liczby godzin kontaktowych ogółem do łącznej liczby godzin (f = c/e * 100 [%]):							66%
Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu: (Uwaga: 1 punkt ECTS można przyznać za 25 h pracy przeciętnego studenta)							2

04. Opis treści przedmiotowych

Skrócony opis modułu/przedmiotu:	Przedmiot jest podzielony na dwie części: Antropologia teatru i widowisk I oraz Antropologia teatru i widowisk II. W drugiej części kursu, Antropologia teatru i widowisk II, uwaga będzie skoncentrowana na współczesnej sztuce teatru oraz współczesnych widowiskach analizowanych w perspektywie antropologii kulturowej, studiów kulturowych, teatrologii oraz innych dyscyplin, które w centrum stawiają zagadnienie widowiska kulturowego oraz teatralności. Student po zakończeniu drugiej części kursu będzie znał wybrane, współczesne widowiska w ich kulturowym, społecznym i religijnym zróżnicowaniu oraz ich rolę w obrębie nauki o teatrze oraz będzie rozumiał zagadnienie mód artystycznych i ich znaczenie dla widowisk i teatru.
----------------------------------	---

05. Wymagania wstępne

Moduł/przedmiot wprowadzający	Antropologia teatru i widowisk I
Inne wymagania:	-

06. Efekty uczenia się

Efekty uczenia się (dla przedmiotu)	Symbol kierunkowego efektu uczenia się:	Sposób weryfikacji i oceny efektów uczenia się
WIEDZA		
Student ma pogłębioną wiedzę o człowieku jako twórcy kultury i odbiorcy kultury oraz o społecznych funkcjach kultury (w tym o uwarunkowaniach komunikacji interpersonalnej i społecznej, międzykulturowej i międzyreligijnej)	Ku2a_W03	egzamin
ma pogłębioną wiedzę o współczesnej kulturze (również w aspekcie geograficznym) i życiu kulturalnym oraz zna narzędzia terminologiczne niezbędne do rozpoznawania, analizowania i interpretowania nowych praktyk i zjawisk kulturowych	Ku2a_W08	egzamin
UMIĘTNOŚCI		
student potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować oraz integrować informacje z wykorzystaniem rozmaitych źródeł oraz formułować na tej podstawie sądy krytyczne	Ku2a_U02	egzamin
potrafi przeprowadzić wnikliwą analizę i interpretację różnych rodzajów wytworów kultury oraz zjawisk społecznych stosując oryginalne podejście oraz uwzględniając nowe osiągnięcia naukowe	Ku2a_U07	egzamin
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
Jest gotów do systematycznego i krytycznego uczestnictwa w życiu społeczno-kulturalnym, w aktualnych wydarzeniach, do krytycznej oceny nowych form wyrazu artystycznego	Ku2a_K04	egzamin
jest gotów do ustawicznego rozwijania dorobku zawodowego, zdolności językowych i komunikacyjnych oraz do korzystania w tym celu z dostępnych źródeł oraz wykazywania się w tych kwestiach umiejętnością działania i myślenia w sposób kreatywny	Ku2a_K05	egzamin

DZIEKAN
Wydział Filozoficzny
Akademii Ignatianum w Krakowie
[Podpis]
dr hab. Tomasz Domański, prof. AIK

AKADEMIA IGNATIANUM W KRAKOWIE

SYLABUS PRZEDMIOTU

Studia pierwszego stopnia, drugiego stopnia, jednolite magisterskie

Część I

01. Kierunek studiów oraz jednostka prowadząca kierunek

Kierunek studiów:	Kulturoznawstwo
Profil studiów:	☒ profil ogólnoakademicki ☐ profil praktyczny
Forma studiów:	☒ studia stacjonarne ☐ studia niestacjonarne
Poziom studiów:	☐ studia pierwszego stopnia ☒ studia drugiego stopnia ☐ studia jednolite magisterskie
Wydział:	filozoficzny
Instytut:	kulturoznawstwa

02. Przedmiot kształcenia

Nazwa przedmiotu:	Antropologia teatru i widowisk I
Język przedmiotu:	polski
Kategoria przedmiotu: (zaznaczyć właściwe)	☐ obligatoryjny ☒ fakultatywny
Liczba punktów ECTS:	2

03. Rozliczenie godzinowo - punktowe przedmiotu (bilans punktów ECST)

Forma zajęć:		Wykłady (W)	Ćwiczenia, Lektorat (Ć)	Konwersatorium (K)	Seminarium (S)	Zajęcia praktyczne (warsztaty, Trening, Laboratorium Komputerowe, projekt, praktyka) (P)	Razem
Liczba godzin kontaktowych (a):	Realizowanych w Uczelni			15			15
	Realizowane poza Uczelnią						
Liczba godzin kontaktowych przeznaczonych na przeprowadzanie egzaminu/kolokwium oraz konsultacji (b)							10
Liczba godzin kontaktowych ogółem (c = a+b)							25
Liczba godzin bezkontaktowych przeznaczonych na samodzielną działalność studenta (d):							25
Łączna liczba godzin (suma) (e = c + d):							50
Procentowy stosunek liczby godzin kontaktowych ogółem do łącznej liczby godzin (f = c/e * 100 [%]):							50%
Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu: (Uwaga: 1 punkt ECTS można przyznać za 25 h pracy przeciętnego studenta)							2

04. Opis treści przedmiotowych

Skrócony opis modułu/przedmiotu:	Przedmiot jest podzielony na dwie części: Antropologia teatru i widowisk I oraz Antropologia teatru i widowisk II. W pierwszej części kursu, Antropologia teatru i widowisk I, uwaga skoncentrowana zostanie na kategorii widowiska w ujęciu antropologii kulturowej, studiów kulturowych, teatrologii oraz innych dyscyplin, które w centrum stawiają zagadnienie widowiskowości oraz teatralności. Student po zakończeniu pierwszej części kursu będzie znał najważniejsze gatunki widowisk w ich kulturowym, społecznym i religijnym różnicowaniu oraz ich rolę w obrębie nauki o teatrze w perspektywie teoretycznej.
-------------------------------------	---

05. Wymagania wstępne

Moduł/przedmiot wprowadzający	Antropologia kulturowa II
Inne wymagania:	Podstawowa wiedza o teatrze, o sztukach audiowizualnych

06. Efekty uczenia się

Efekty uczenia się (dla przedmiotu)	Symbol kierunkowego efektu uczenia się:	Sposób weryfikacji i oceny efektów uczenia się
WIEDZA		
Student ma pogłębioną wiedzę o człowieku jako twórcy kultury i odbiorcy kultury oraz o społecznych funkcjach kultury (w tym o uwarunkowaniach komunikacji interpersonalnej i społecznej, międzykulturowej i międzyreligijnej)	Ku2a_W03	egzamin
ma pogłębioną wiedzę o współczesnej kulturze (również w aspekcie geograficznym) i życiu kulturalnym oraz zna narzędzia terminologiczne niezbędne do rozpoznawania, analizowania i interpretowania nowych praktyk i zjawisk kulturowych	Ku2a_W08	egzamin
UMIEJĘTNOŚCI		
potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować oraz integrować informacje z wykorzystaniem rozmaitych źródeł oraz formułować na tej podstawie sądy krytyczne	Ku2a_U02	egzamin
potrafi przeprowadzić wnikliwą analizę i interpretację różnych rodzajów wytworów kultury oraz zjawisk społecznych stosując oryginalne podejście oraz uwzględniając nowe osiągnięcia naukowe	Ku2a_U07	egzamin
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
jest gotów do systematycznego i krytycznego uczestnictwa w życiu społeczno-kulturalnym, w aktualnych wydarzeniach, do krytycznej oceny nowych form wyrazu artystycznego	Ku2a_K04	egzamin
jest gotów do ustawicznego rozwijania dorobku zawodowego, zdolności językowych i komunikacyjnych oraz do korzystania w tym celu z dostępnych źródeł oraz wykazywania się w tych kwestiach umiejętnością działania i myślenia w sposób kreatywny	Ku2a_K05	egzamin

DZIEKAN
Wydziału Filozoficznego
Akademii Ignatianum w Krakowie

dr hab. Tomasz Honia SJ, prof. AIK

AKADEMIA IGNATIANUM W KRAKOWIE

SYLABUS PRZEDMIOTU

Studia pierwszego stopnia, drugiego stopnia, jednolite magisterskie

Część I

01. Kierunek studiów oraz jednostka prowadząca kierunek

Kierunek studiów:	Kulturoznawstwo
Profil studiów:	☒ profil ogólnoakademicki ☐ profil praktyczny
Forma studiów:	☒ studia stacjonarne ☐ studia niestacjonarne
Poziom studiów:	☐ studia pierwszego stopnia ☒ studia drugiego stopnia ☐ studia jednolite magisterskie

Wydział:	Filozoficzny
Instytut:	Kulturoznawstwa

02. Przedmiot kształcenia

Nazwa przedmiotu:	Metody badań kulturoznawczych II
Język przedmiotu:	polski
Kategoria przedmiotu: (zaznaczyć właściwe)	☒ obligatoryjny ☐ fakultatywny
Liczba punktów ECTS:	3

03. Rozliczenie godzinowo - punktowe przedmiotu (bilans punktów ECST)

Forma zajęć:		Wykłady (W)	Ćwiczenia, Lektorat (Ć)	Konwersatorium (K)	Seminarium (S)	Zajęcia praktyczne (warsztaty, Trening, Laboratorium Komputerowe, projekt, praktyka) (P)	Razem
Liczba godzin kontaktowych (a):	Realizowanych w Uczelni			30			30
	Realizowane poza Uczelnią						
Liczba godzin kontaktowych przeznaczonych na przeprowadzanie egzaminu/kolokwium oraz konsultacji (b)							7
Liczba godzin kontaktowych ogółem (c = a+b)							37
Liczba godzin bezkontaktowych przeznaczonych na samodzielną działalność studenta (d):							38
Łączna liczba godzin (suma) (e = c + d):							75
Procentowy stosunek liczby godzin kontaktowych ogółem do łącznej liczby godzin (f = c/e * 100 [%]):							50%
Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu: (Uwaga: 1 punkt ECTS można przyznać za 25 h pracy przeciętnego studenta)							3

04. Opis treści przedmiotowych

Skrócony opis modułu/przedmiotu:	Przedmiot jest podzielony na dwie części: Metody badań kulturoznawczych I oraz Metody badań kulturoznawczych II. Zasadniczym celem II części przedmiotu jest kształtowanie krytycznego i interdyscyplinarnego podejścia do wybranych metod badawczych. Studenci poznają w sposób pogłębiony poszczególne etapy procesu badawczego, zwłaszcza opracowanie i analizę zgromadzonych danych, opierając się na zróżnicowanych tekstach kultury, ze szczególnym uwzględnieniem tekstów obcych.
-------------------------------------	--

05. Wymagania wstępne

Moduł/przedmiot wprowadzający	Ukończenie kursu Metody badań kulturoznawczych I
Inne wymagania:	Podstawowa wiedza z zakresu historii kultury, antropologii kulturowej i komunikacji międzykulturowej.

06. Efekty uczenia się

Efekty uczenia się (dla przedmiotu)	Symbol kierunkowego efektu uczenia się:	Sposób weryfikacji i oceny efektów uczenia się
WIEDZA		
Student: Zna i rozumie w stopniu pogłębionym specyfikę metodologii nauk humanistycznych w zakresie nauk o kulturze i religii ze szczególnym uwzględnieniem kulturoznawstwa.	Ku2a_W01	egzamin
Ma pogłębioną wiedzę o współczesnych ośrodkach i szkołach badawczych oraz ich dokonaniach i związanych z nimi tendencjach rozwojowych obejmującą nauki humanistyczne w zakresie właściwym dla nauk o kulturze i religii ze szczególnym uwzględnieniem kulturoznawstwa	Ku2a_W02	egzamin
Zna i rozumie w pogłębionym stopniu pojęcia i szczegółowe zasady ochrony własności przemysłowej i intelektualnej	Ku2a_W09	egzamin
UMIEJĘTNOŚCI		
Student: Potrafi określać zaawansowany problem badawczy i dobrać odpowiednie metody do jego zbadania (w tym proponując interdyscyplinarne rozwiązania metodologiczne) oraz w sposób uporządkowany i naukowy przedstawić wyniki swoich badań.	Ku2a_U01	egzamin
Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować oraz integrować informacje z wykorzystaniem rozmaitych źródeł oraz formułować na tej podstawie sądy krytyczne.	Ku2a_U02	egzamin
Potrafi formułować wnioski badawcze, w oparciu o wcześniej samodzielnie wykonaną krytyczną analizę oraz interpretację wybranego tekstu kultury polskiej i obcej.	Ku2a_U03	egzamin
Potrafi przeprowadzić wnikliwą analizę i interpretację różnych rodzajów wytworów kultury oraz zjawisk społecznych stosując oryginalne podejście oraz uwzględniając nowe osiągnięcia naukowe.	Ku2a_U07	egzamin
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
Student: Jest gotów do odpowiedniego określania priorytetów służących realizacji określonego przez siebie lub innych zadania oraz zasięgania opinii ekspertów w razie potrzeby.	Ku2a_K01	egzamin
Jest gotów do ustawicznego rozwijania dorobku zawodowego, zdolności językowych i komunikacyjnych oraz do korzystania w tym celu z dostępnych źródeł oraz wykazywania się w tych kwestiach umiejętnością działania i myślenia w sposób kreatywny.	Ku2a_K05	egzamin

DZIEKAN
Wydziału Filozoficznego
Akademii Ignatianum w Krakowie
[Podpis]
dr hab. Tomasz Stępa, prof. AIK

AKADEMIA IGNATIANUM W KRAKOWIE

SYLABUS PRZEDMIOTU

Studia pierwszego stopnia, drugiego stopnia, jednolite magisterskie

Część I

01. Kierunek studiów oraz jednostka prowadząca kierunek

Kierunek studiów:	Kulturoznawstwo
Profil studiów:	☒ profil ogólnoakademicki ☐ profil praktyczny
Forma studiów:	☒ studia stacjonarne ☐ studia niestacjonarne
Poziom studiów:	☐ studia pierwszego stopnia ☒ studia drugiego stopnia ☐ studia jednolite magisterskie

Wydział:	Filozoficzny
Instytut:	Kulturoznawstwa

02. Przedmiot kształcenia

Nazwa przedmiotu:	Metody badań kulturoznawczych I
Język przedmiotu:	polski
Kategoria przedmiotu: (zaznaczyć właściwe)	☒ obligatoryjny ☐ fakultatywny
Liczba punktów ECTS:	2

03. Rozliczenie godzinowo - punktowe przedmiotu (bilans punktów ECST)

Forma zajęć:		Wykłady (W)	Ćwiczenia, Lektorat (Ć)	Konwersatorium (K)	Seminarium (S)	Zajęcia praktyczne (warsztaty, Trening, Laboratorium Komputerowe, projekt, praktyka) (P)	Razem
Liczba godzin kontaktowych (a):	Realizowanych w Uczelni			30			30
	Realizowane poza Uczelnią						
Liczba godzin kontaktowych przeznaczonych na przeprowadzanie egzaminu/kolokwium oraz konsultacji (b)							3
Liczba godzin kontaktowych ogółem (c = a+b)							33
Liczba godzin bezkontaktowych przeznaczonych na samodzielną działalność studenta (d):							17
Łączna liczba godzin (suma) (e = c + d):							50
Procentowy stosunek liczby godzin kontaktowych ogółem do łącznej liczby godzin (f = c/e * 100 [%]):							66%
Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu: (Uwaga: 1 punkt ECTS można przyznać za 25 h pracy przeciętnego studenta)							2

04. Opis treści przedmiotowych

Skrócony opis modułu/przedmiotu:	Przedmiot jest podzielony na dwie części: Metody badań kulturoznawczych I oraz Metody badań kulturoznawczych II. Zasadniczym celem I części przedmiotu jest omówienie metod badawczych dostępnych kulturoznawcom oraz zasad wynikających z prawa autorskiego. Studenci poznają poszczególne etapy procesu badawczego, poczynając od wyboru tematu i sformułowania problemu, aż po opracowanie i analizę zgromadzonych danych, opierając się na zróżnicowanych tekstach kultury, ze szczególnym uwzględnieniem tekstów polskich.
-------------------------------------	---

05. Wymagania wstępne

Moduł/przedmiot wprowadzający	Brak
Inne wymagania:	Podstawowa wiedza z zakresu historii kultury, antropologii kulturowej i komunikacji międzykulturowej.

06. Efekty uczenia się

Efekty uczenia się (dla przedmiotu)	Symbol kierunkowego efektu uczenia się:	Sposób weryfikacji i oceny efektów uczenia się
WIEDZA		
Student: Zna i rozumie w stopniu pogłębionym specyfikę metodologii nauk humanistycznych w zakresie nauk o kulturze i religii ze szczególnym uwzględnieniem kulturoznawstwa.	Ku2a_W01	egzamin
Ma pogłębioną wiedzę o współczesnych ośrodkach i szkołach badawczych oraz ich dokonaniach i związanych z nimi tendencjach rozwojowych obejmującą nauki humanistyczne w zakresie właściwym dla nauk o kulturze i religii ze szczególnym uwzględnieniem kulturoznawstwa	Ku2a_W02	egzamin
Zna i rozumie w pogłębionym stopniu pojęcia i szczegółowe zasady ochrony własności przemysłowej i intelektualnej	Ku2a_W09	egzamin
UMIEJĘTNOŚCI		
Student: Potrafi określać zaawansowany problem badawczy i dobrać odpowiednie metody do jego zbadania (w tym proponując interdyscyplinarne rozwiązania metodologiczne) oraz w sposób uporządkowany i naukowy przedstawić wyniki swoich badań.	Ku2a_U01	egzamin
Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować oraz integrować informacje z wykorzystaniem rozmaitych źródeł oraz formułować na tej podstawie sądy krytyczne.	Ku2a_U02	egzamin
Potrafi formułować wnioski badawcze, w oparciu o wcześniej samodzielnie wykonaną krytyczną analizę oraz interpretację wybranego tekstu kultury polskiej i obcej.	Ku2a_U03	egzamin
Potrafi przeprowadzić wnikliwą analizę i interpretację różnych rodzajów wytworów kultury oraz zjawisk społecznych stosując oryginalne podejście oraz uwzględniając nowe osiągnięcia naukowe.	Ku2a_U07	egzamin
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
Student: Jest gotów do odpowiedniego określania priorytetów służących realizacji określonego przez siebie lub innych zadania oraz zasięgania opinii ekspertów w razie potrzeby.	Ku2a_K01	egzamin
Jest gotów do ustawicznego rozwijania dorobku zawodowego, zdolności językowych i komunikacyjnych oraz do korzystania w tym celu z dostępnych źródeł oraz wykazywania się w tych kwestiach umiejętnością działania i myślenia w sposób kreatywny.	Ku2a_K05	egzamin

DZIEKAN
Wydziału Filozoficznego
Akademii Ignatianum w Krakowie
[Podpis]
dr hab. Tomasz Honia SJ, prof. ATK

AKADEMIA IGNATIANUM W KRAKOWIE

SYLABUS PRZEDMIOTU

Studia pierwszego stopnia, drugiego stopnia, jednolite magisterskie

Część I

01. Kierunek studiów oraz jednostka prowadząca kierunek

Kierunek studiów:	Kulturoznawstwo
Profil studiów:	☒ profil ogólnoakademicki ☐ profil praktyczny
Forma studiów:	☒ studia stacjonarne ☐ studia niestacjonarne
Poziom studiów:	☐ studia pierwszego stopnia ☒ studia drugiego stopnia ☐ studia jednolite magisterskie

Wydział:	Filozoficzny
Instytut:	Kulturoznawstwa

02. Przedmiot kształcenia

Nazwa przedmiotu:	Geneza i konteksty kulturowe dzieła sztuki I
Język przedmiotu:	Język polski
Kategoria przedmiotu: (zaznaczyć właściwe)	☐ obligatoryjny ☒ fakultatywny
Liczba punktów ECTS:	2

03. Rozliczenie godzinowo - punktowe przedmiotu(bilans punktów ECST)

Forma zajęć:		Wykłady (W)	Ćwiczenia, Lektorat (Ć)	Konwersatorium (K)	Seminarium (S)	Zajęcia praktyczne (warsztaty, Trening, Laboratorium Komputerowe, projekt, praktyka) (P)	Razem
Liczba godzin kontaktowych (a):	Realizowanych w Uczelni			30			30
	Realizowane poza Uczelnią						
Liczba godzin kontaktowych przeznaczonych na przeprowadzanie egzaminu/kolokwium oraz konsultacji (b)							3
Liczba godzin kontaktowych ogółem (c = a+b)							33
Liczba godzin bezkontaktowych przeznaczonych na samodzielną działalność studenta (d):							17
Łączna liczba godzin (suma) (e = c + d):							50
Procentowy stosunek liczby godzin kontaktowych ogółem do łącznej liczby godzin (f = c/e * 100 [%]):							66%
Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu: (Uwaga: 1 punkt ECTS można przyznać za 25 h pracy przeciętnego studenta)							2

04. Opis treści przedmiotowych

Skrócony opis modułu/przedmiotu:	Przedmiot jest podzielony na dwie części: Geneza i konteksty kulturowe dzieła sztuki I oraz Geneza i konteksty kulturowe dzieła sztuki II. Pierwsza część kursu, Geneza i konteksty kulturowe dzieła sztuki I, obejmuje podstawową wiedzę z zakresu teorii sztuki, w obrębie której kładzie szczególny nacisk na fundamentalną dla niej problematykę, tj. genezę dzieła sztuki. Zajęcia mają za zadanie przybliżyć genezę dzieła sztuki jako elementu kultury w rozumieniu antropologicznym, poprzez prezentację poszukiwania
-------------------------------------	---

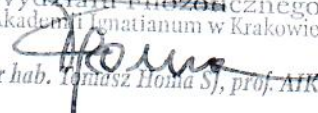
	definicji dzieła sztuki, różnych jego koncepcji i przemian tego pojęcia z punktu widzenia historii kultury i historii myśli o sztuce.
--	---

05. Wymagania wstępne

Moduł/przedmiot wprowadzający	Estetyka
Inne wymagania:	Znajomość podstawowych zagadnień z zakresu historii powszechnej oraz historii sztuki, wiedza z zakresu podstaw kulturoznawstwa. Znajomość podstaw metodologii historyczno-artystycznych.

06. Efekty uczenia się

Efekty uczenia się (dla przedmiotu)	Symbol kierunkowego efektu uczenia się:	Sposób weryfikacji i oceny efektów uczenia się
WIEDZA		
Student ma pogłębioną wiedzę o współczesnych ośrodkach i szkołach badawczych oraz ich dokonaniach i związanych z nimi tendencjach rozwojowych obejmującą nauki humanistyczne w zakresie właściwym dla nauk o kulturze i religii ze szczególnym uwzględnieniem kulturoznawstwa	Ku2a_W02	egzamin
posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą estetyki	Ku2a_W05	egzamin
ma pogłębioną wiedzę na temat funkcjonowania refleksji teologicznej i filozoficznej w kulturach o korzeniach chrześcijańskich oraz zna znaczenie głównych tematów myśli chrześcijańskiej dla refleksji kulturoznawczej.	Ku2a_W13	
UMIEJĘTNOŚCI		
potrafi określać zaawansowany problem badawczy i dobrać odpowiednie metody do jego zbadania (w tym proponując interdyscyplinarne rozwiązania metodologiczne) oraz w sposób uporządkowany i naukowy przedstawić wyniki swoich badań	Ku2a_U01	egzamin
potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować oraz integrować informacje z wykorzystaniem rozmaitych źródeł oraz formułować na tej podstawie sądy krytyczne.	Ku2a_U02	egzamin
potrafi integrować wiedzę z różnych dyscyplin w zakresie nauk humanistycznych i społecznych oraz jej zastosowania w sytuacjach zawodowych	Ku2a_U05	egzamin
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
jest gotów do aktywnego uczestnictwa w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i świata oraz inicjowania działań w tym zakresie z uwzględnieniem interesu społecznego	Ku2a_K03	egzamin
jest gotów do systematycznego i krytycznego uczestnictwa w życiu społeczno-kulturalnym, w aktualnych wydarzeniach, do krytycznej oceny nowych form wyrazu artystycznego, nowych form w sztuce, literaturze, filmie	Ku2a_K04	egzamin

DZIEKAN
Wydziału Filozoficznego
Akademii Ignatianum w Krakowie

dr hab. Tomasz Domański, prof. AIK