

Uchwała nr 5
Rady Instytutu Kulturoznawstwa
Akademii Ignatianum w Krakowie
z dnia 23 września 2020 roku

w sprawie zatwierdzenia zagadnień: do licencjackiego egzaminu dyplomowego na kierunku Kulturoznawstwo, do magisterskiego egzaminu dyplomowego na kierunku Kulturoznawstwo, do licencjackiego egzaminu dyplomowego na kierunku Turystyka i rekreacja w roku akademickim 2020/2021

Na podstawie § 6 pkt. 4b Regulaminu powoływania i funkcjonowania Instytutów w Wydziałach Akademii Ignatianum w Krakowie, Rada Instytutu Kulturoznawstwa Akademii Ignatianum w Krakowie uchwala, co następuje:

§ 1

Rada Instytutu Kulturoznawstwa zatwierdza zagadnienia do licencjackiego egzaminu dyplomowego na kierunku Kulturoznawstwo w roku akademickim 2020/2021, które stanowią Załącznik nr 1 do niniejszej Uchwały.

§ 2

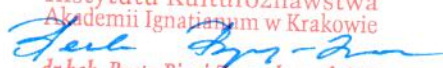
Rada Instytutu Kulturoznawstwa zatwierdza zagadnienia do magisterskiego egzaminu dyplomowego na kierunku Kulturoznawstwo w roku akademickim 2020/2021, które stanowią Załącznik nr 2 do niniejszej Uchwały.

§ 3

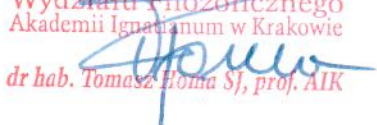
Rada Instytutu Kulturoznawstwa zatwierdza zagadnienia do licencjackiego egzaminu dyplomowego na kierunku Turystyka i rekreacja w roku akademickim 2020/2021, które stanowią Załącznik nr 3 do niniejszej Uchwały

§ 4

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

DYREKTOR
Instytutu Kulturoznawstwa
Akademii Ignatianum w Krakowie

dr hab. Beata Bigaj-Zwonek, prof. AIK

ZATWIERDZAM

DZIEKAN
Wydziału Filozoficznego
Akademii Ignatianum w Krakowie

dr hab. Tomasz Hołma SJ, prof. AIK

Akademia Ignatianum w Krakowie
WYDZIAŁ FILOZOFICZNY
Instytut Kulturoznawstwa
31-501 Kraków, ul. Kopernika 26
tel. 12 39 99 522, 12 39 99 525
fax 12 39 99 501

Instytut Kulturoznawstwa
Akademia Ignatianum w Krakowie

2020/21

Zagadnienia do licencjackiego egzaminu dyplomowego z Kulturoznawstwa

1. Pojęcie kultury i jej podstawowe kategorie.
2. Relacje natura – kultura, kultura – cywilizacja oraz kultura - religia.
3. Kształtowanie się kultury europejskiej w oparciu o tradycję Grecji, Rzymu i tradycję judeochrześcijańską.
4. Podstawowe wartości i ideały kulturowe Europy (m.in. wolność jednostki, własność, równość, państwo prawa, tolerancja) – ich geneza i rozwój historyczny.
5. Wzajemne zależności pomiędzy kulturą i życiem społecznym.
6. Tradycja oraz jej wpływ na tożsamość kulturową.
7. Naród jako czynnik kulturotwórczy.
8. Główne problemy filozoficzne i ich przedstawiciele w wybranej epoce (starożytność, średniowiecze, filozofia nowożytna, filozofia współczesna).
9. Przemiany w kulturze artystycznej na przełomie XIX i XX wieku i w I poł. XX wieku
10. Wielkie religie świata: hinduizm, buddyzm, judaizm, chrześcijaństwo, islam.
11. Rola Biblii w rozwoju kultury (m.in. kształtowanie tożsamości narodowej, postaw religijnych, ikonografii oraz przykłady motywów i wątków biblijnych w różnych dziełach sztuki, muzyki, literatury itp.).
12. Chrześcijaństwo a kultura nowożytna i współczesna.
13. Cyberkultura: pojęcie, historia, problemy, aspekty technologiczne.
14. Media cyfrowe i konwergencja mediów.
15. Instytucje kultury: aspekty teoretyczne i praktyka funkcjonowania

Polecana literatura (do wyboru, w zależności od tezy):

- Adamek Z., *Elementy wiedzy o kulturze*, Tarnów 2001.
- *Antropologia kultury. Zagadnienia i wybór tekstów*, red. A. Mencwel (seria *Wiedza o kulturze*), Warszawa 2005.
- *Antropologia kultury wizualnej* (seria *Wiedza o kulturze*), red. I. Kurz, P. Kwiatkowska, Ł. Zaremba, Warszawa 2012.
- Białostocki J., *Sztuka cenniejsza niż złoto. Opowieść o sztuce europejskiej naszej ery*, Warszawa 2001.
- *Cywilizacje starożytne*, praca zbiorowa pod red. A. Cotterella, Łódź 1990.

- Dawson Ch., *Zależność między religią a kulturą*, tłum. I. Zielińska, w: F. Adamski, *Człowiek, wychowanie, kultura. Wybór tekstów*, WAM, Kraków 1993, s. 188-197.
- Dobrowolski T., *Sztuka Krakowa*, Kraków 1959.
- Dziamski G., *Kulturoznawstwo, czyli wprowadzenie do kultury ponowoczesnej*, Gdańsk 2016.
- Gałuszka D., Ptaszek G., Żuchowska-Skiba D. red., *Technokultura: transhumanizm i sztuka cyfrowa*, Kraków 2017.
- *Encyklopedia kultury polskiej XX wieku. Pojęcia i problemy wiedzy o kulturze*, red. Kłoskowska A., Wrocław 1991 (rozdziały: *Kultura, Kultura narodowa, Tradycja*).
- Estreicher K., *Historia sztuki w zarysie*, Warszawa 1982.
- Gajda J., *Antropologia kultury. Cz. 1. Wprowadzenie do wiedzy o kulturze*, Toruń 2005.
- Gawęł Ł., *Szlaki dziedzictwa kulturowego. Teoria i praktyka zarządzania*, Kraków 2011.
- Gawlikowski M., Sztetyło Z., *Zarys cywilizacji starożytnego świata*, Warszawa 1986.
- Goban-Klas T., *Zarys historii i rozwoju mediów. Od malowideł naskalnych do multimedialnych*, Kraków 2001.
- Gombrich E.H., *O sztuce*, Warszawa 1997.
- Hopfinger M., *Literatura i media po 1989 roku*, Warszawa 2010.
- Jaroszewski T., *Architektura doby Oświecenia w Polsce. Nurty i odmiany*, Warszawa 1971.
- Jastrzębowska E., *Sztuka wczesnochrześcijańska*, Warszawa 1988.
- Karpowicz M., *Barok w Polsce*, Warszawa 1988.
- Kęłowski Z., *Polska sztuka gotycka, t. I-II*, Warszawa 1976.
- Kumaniecki K., *Kultura starożytnej Grecji i Rzymu*, Warszawa 1988.
- Koch W., *Style w architekturze*, Warszawa 1998.
- Kozakiewicz H. i S., *Renesans w Polsce*, Warszawa 1987.
- Levey M., *Od Giotto do Cezanne'a. Zarys historii malarstwa*, Warszawa 1974.
- Levinson P., *Nowe nowe media*, Kraków 2010.
- Lisowska-Magdziarz M., *Media powszednie*, Kraków 2008.
- Lorentz S., Rottermund A., *Klasycyzm w Polsce*, Warszawa 1984.
- Maritain J., *Religia i kultura*, Warszawa 2007.
- Mikułowski-Pomorski J., *Jak narody porozumiewają się ze sobą w komunikacji międzykulturowej i komunikowaniu medialnym*, Kraków 2006.
- Miłobędzki A., *Zarys dziejów architektury w Polsce*, Warszawa 1989.
- Mroczko T., *Polska sztuka przedromańska i romańska*, Warszawa 1978.
- Osińska B., *Sztuka i czas*, Warszawa 1984.
- *Pięć wielkich religii świata: hinduizm, buddyzm, islam, judaizm, chrześcijaństwo*, red. E. Brunner-Traut, Warszawa 2002.
- Piwocki K., Porębski M., *Dzieje sztuki w zarysie, t. I-III*, Warszawa 1988.
- Podgórnik I., *Romanizm w Krakowie*, Kraków 1985.
- Ponaratt R., *Człowiek, kultura, cywilizacja*, Poznań 2001.
- Porębski M., *Granica współczesności. Ze studiów nad kształtowaniem się poglądów artystycznych XX wieku*, Wrocław 1965.
- Rietbergen P., *Europa. Dzieje kultury*, Warszawa 2001.
- Rożek M., *Przewodnik po zabytkach Krakowa*, Kraków 2006.
- Rzepińska M., *Siedem wieków malarstwa europejskiego*, Wrocław 1986.
- Simon M., *Cywilizacje wczesnego chrześcijaństwa*, przeł. E. Bąkowska, Warszawa 1979. □
- Stabryła S., *Historia kultury europejskiej. Starożytność*, Wydawnictwo WAM, Kraków 2013.
- Stabryła S., *Zarys kultury starożytnej Grecji i Rzymu*, Warszawa 2007.

- Starowieyski M. (red.), *Tradycje biblijne. Biblia w kulturze europejskiej*, Kraków 2011.
- Szopski M., *Komunikowanie międzykulturowe*, Warszawa 2005.
- *Sztuka świata*, t. 1-10, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 1989–1996.
- Świechowski Z., *Architektura romańska w Polsce*, Warszawa 2000.
- Węclawowicz T., *Gotyckie bazyliki Krakowa*, Kraków 1993.
- Wolny-Zmorzyński K., Kaliszewski A., Furman W., *Gatunki dziennikarskie - teoria - praktyka- język*, Warszawa 2006.

Ponadto:

A) TEORIA I METODOLOGIA KULTUROZNAWSTWA. PRACE PODSTAWOWE:

Badanie kultury: elementy teorii antropologicznej, M. Kempny, M. Nowicka (red.), Warszawa 2003 (rozdziały dotyczące teorii i metodologii badań kulturowych)

- Baldwin E., Longhurst B., McCracken S., Ogborn M., Smith G., *Wstęp do kulturoznawstwa*, przeł. M. Kaczyński, J. Łoziński, T. Rosiński, Poznań 2007 (przede wszystkim rozdziały poświęcone teorii kultury).
- Burszta W.J., *Antropologia kultury. Tematy, teorie, interpretacje*, Poznań 1998 (ogólna orientacja w całości dzieła).
- Fiske J., *Zrozumieć kulturę popularną*, przeł. K. Sawicka, Kraków 2010 (ogólna orientacja w dziele).
- Storey J., *Studia kulturowe i badania kultury popularnej. Teorie i metody*, przeł. J. Barański, Kraków 2003 (wprowadzenie i ogólna orientacja w całości dzieła).

B) TEORIA I METODOLOGIA KULTUROZNAWSTWA. PRACE UZUPEŁNIAJĄCE:

- Barański J., *Kulturoznawstwo - nowa superdyscyplina nauk o człowieku?*, w: *Tożsamość kulturoznawstwa*, A. Pankowicz, J. Rokicki, P. Plichta (red.), , Kraków 2008, s. 35-44.
 - Collier J., Collier M., *Zasady badań wizualnych*, przeł. M. Korzewski, w: *Fotospołeczeństwo: antologia tekstów z socjologii wizualnej*, M. Bogunia-Borowska, P. Sztompka, Kraków 2012, s. 707-723.
- Geertz C., *Opis gęsty: w poszukiwaniu interpretatywnej teorii kultury*, w tegoż: *Interpretacja kultur. Wybrane eseje*, przeł. M.M. Piechaczek, Kraków 2005, s. 17-47 (ogólna orientacja w całości dzieła).
- Krzemień-Ojak S., *Kulturoznawstwo - pojęcie i problem*, „Kultura Współczesna”, 2/1999, s. 33-35.

Akademia Ignatianum w Krakowie
WYDZIAŁ FILOZOFICZNY
Instytut Kulturoznawstwa
31-501 Kraków, ul. Kopernika 26
tel. 12 39 99 522, 12 39 99 525
fax 12 39 99 501

Instytut Kulturoznawstwa
Akademia Ignatianum w Krakowie
2020/2021

Zagadnienia do magisterskiego egzaminu dyplomowego z Kulturoznawstwa

1. Przemiany pojęć „sztuka” i „twórczość” w kulturze europejskiej.
2. Koncepcje dobra i prawdy w kulturze europejskiej.
3. Początki kultury i jej uwarunkowania społeczne oraz religijne.
4. Antropologia kulturowa: ujęcia teoretyczne, orientacje badawcze, koncepcje estetyk kulturowych.
5. Filozoficzne koncepcje kultury a metody badania kultury i religii (Rousseau, Kant i neokantyzm, Herder, filozofia życia: Nietzsche, Simmel i Dilthey, szkoła frankfurcka, fenomenologia, hermeneutyka).
6. Rola mediów w kulturze.
7. Najważniejsze wydarzenia w dziejach Kościoła oraz ich wpływ na historię i kulturę.
8. Kultura jako rzeczywistość społeczno-ekonomiczna.
9. Współczesne wyzwania dialogu międzykulturowego i międzyreligijnego.
10. Współczesne metody badań kulturoznawczych.
11. Sztuka w zbiorach muzealnych Krakowa.
12. Ikonografia: pojęcie, popularne typy ikonograficzne, symbole w dziełach sztuki.
13. Przemiany religijne w Europie w ostatnich stuleciach.
14. Mniejszości narodowe i etniczne w Europie.

Polecana literatura:

Animacja kulturalna i społeczno-wychowawcza w środowiskach lokalnych, red. J. Żebrowski, Gdańsk 2003.

Animacja kultury. Współczesne dyskursy teorii i praktyki, red. D. Kubinowski, U. Lewartowicz, Lublin 2013.

Antropologia kultury. Zagadnienia i wybór tekstów, red. A. Mencwel. i in., Warszawa 2005.

Assman A., *Wprowadzenie do kulturoznawstwa. Podstawowe terminy, problemy, pytania*, Poznań 2015.

Banaszak M., *Historia Kościoła katolickiego*, t. 1-4, Warszawa 2009.

Bendixen P., *Wprowadzenie do ekonomiki kultury i sztuki*, Kraków 2001.

Polski system medialny 1989-2011, red. K. Pokorna-Ignatowicz, Kraków 2013.

Co to jest filozofia kultury? red. Z. Rosińska, J. Michalik, Warszawa 2006.

Copleston F., *Filozofie i kultury*, Warszawa 1986.

Dylematy wielokulturowości, red. W. Kalaga, Kraków 2004.

Dialog międzyreligijny, red. H. Zimoń, Lublin 2004.

Dziamski G., *Kulturoznawstwo, czyli wprowadzenie do kultury ponowoczesnej*, Gdańsk 2016.

Ferber R., *Podstawowe pojęcia filozoficzne. Cz. 1: Filozofia, język, poznanie, prawda, byt, dobro*, Kraków 2008.

Gałużka D., Ptaszek G., Żuchowska-Skiba D. red., *Technokultura: transhumanizm i sztuka cyfrowa*, Kraków 2017.

Geertz C., *Interpretacja kultur. Wybrane eseje*, Kraków 2005 (rozdział: 1, 4, 8).

Goban-Klas T., *Zarys historii i rozwoju mediów. Od malowideł naskalnych do multimediów*, Kraków 2001.

Gombrich E. H., *O sztuce*, Warszawa 1997 (lub inne wydania).

Hagoort G., *Przedsiębiorczość w kulturze, wprowadzenie do zagadnień zarządzania w kulturze*, Kraków 1996.

Konersmann R., *Filozofia kultury. Wprowadzenie*, Warszawa 2009.

Manovich L., *Język nowych mediów*, Warszawa 2006.

Mathews G., *Supermarket kultury*, Warszawa 2005.

Mersch D., *Teorie mediów*, Warszawa 2010.

Mikułowski-Pomorski J., *Jak narody porozumiewają się ze sobą w komunikacji międzykulturowej i komunikowaniu medialnym*, Kraków 2006.

Hudzik J. P., *Prawda w naukach społecznych. Zarys problematyki*, w: *Prawda*, red. D. Leszczyński, Wrocław 2011, s. 363-394.

Smółucha D., *Kultura religijna w cyberprzestrzeni*, Kraków 2016.

Szopski M., *Komunikowanie międzykulturowe*, Warszawa 2005.

Tatarkiewicz W., *Dzieje sześciu pojęć*, Warszawa 1975 (lub inne wydania).

W stronę hermeneutyki kultury, red. T. Tisończyk, A. Waśko, Kraków 2013.

(W przypadku specjalności obowiązuje literatura przedmiotu podana w sylabusach na poszczególnych zajęciach)

Ponadto:

A) TEORIA I METODOLOGIA KULTUROZNAWSTWA. PRACE PODSTAWOWE:

Bal M., *Wędrujące pojęcia w naukach humanistycznych*, przeł. M. Bucholc, Warszawa 2012.

Barker C., *Studia kulturowe. Teoria i praktyka*, przeł. A. Sadza, Kraków 2005 (ogólna orientacja w całości dzieła).

Burke P., *Historia kulturowa: wprowadzenie*, przeł. J. Hunia, Kraków 2012 (ogólna orientacja w dziele).

Kuper A., *Kultura: model antropologiczny*, przeł. I. Kołbon, Kraków 2005 (ogólna orientacja w całości dzieła).

B) TEORIA I METODOLOGIA KULTUROZNAWSTWA. PRACE UZUPEŁNIAJĄCE:

Bronk A., *Nauki o religii*, w: *Religia w świecie współczesnym. Zarys problematyki religiologicznej*, red. H. Zimoń, Lublin 2000, s. 23-52.

Freedberg D., *Potęga wizerunków: studia z historii i teorii oddziaływania*, przeł. E. Klekot, Kraków 2005.

Hobsbaawn E., Ranger T., *Tradycja wynaleziona*, przeł. M. Godyń, F. Godyń, Kraków 2008 (ogólna orientacja w całości dzieła).

Miernik M.A., *Nadinterpretacje, metafory i obskurantyzm - analiza błędów najczęściej popełnianych w dziedzinie kulturoznawstwa*, w: *Tożsamość kulturoznawstwa*, A. Pankowicz, J. Rokicki, P. Plichta (red.), Kraków 2008, s. 119-124.

Paleczny T., *O nowy paradygmat nauk o kulturze: wokół sporów teoretyczno-metodologicznych*, w: *Tożsamość kulturoznawstwa*, A. Pankowicz, J. Rokicki, P. Plichta (red.), Kraków 2008, s. 45-59.

Pasek Z., *Kulturoznawstwo a religioznawstwo. W poszukiwaniu metody*, w: *Tożsamość kulturoznawstwa*, A. Pankowicz, J. Rokicki, P. Plichta (red.), Kraków 2008, s. 109-117.

Radomski A., *Czy kulturoznawstwo ma przyszłość? Od kulturoznawstwa jako nauki do kulturoznawstwa jako postnauki*, w: *Perspektywy badań nad kulturą*, R.W. Kluszczyński, A. Zeidler-Janiszewska (red.), Łódź 2008, s. 251-266.

Turner V., *Badania nad symbolami*, przeł. E. Klekot, w: *Badanie kultury: elementy teorii antropologicznej*, M. Kepny, M. Nowicka (red.), Warszawa 2003, s. 89-105.

Akademia Ignatianum w Krakowie
WYDZIAŁ FILOZOFICZNY
Instytut Kulturoznawstwa
31-501 Kraków, ul. Kopernika 26
tel. 12 39 99 522, 12 39 99 525
fax 12 39 99 501

Instytut Kulturoznawstwa
Akademia Ignatianum w Krakowie
2020/2021

Zagadnienia do licencjackiego egzaminu dyplomowego z *Turystyki i rekreacji*

1. Pojęcie obsługi ruchu turystycznego i najważniejsze zagadnienia.
2. Podstawowe rodzaje turystyki kulturowej w Polsce i na świecie.
3. Rodzaje rekreacji oraz towarzyszące im zjawiska społeczne i ekonomiczne.
4. Tradycyjne i współczesne formy turystyki.
5. Indywidualne determinanty wyjazdów turystycznych.
6. Pilotaż i przewodnictwo turystyczne – podstawowe zagadnienia związane z pracą pilota i przewodnika.
7. Rynek produktów turystycznych opartych o światowe dziedzictwo UNESCO.
8. Topografia turystyczna współczesnej Europy.
9. Instytucje kultury i produkt kulturowy w turystyce.
10. Kreowanie i promocja produktu turystycznego – charakterystyka zagadnienia.
11. Kultura regionalna w obsłudze ruchu turystycznego.
12. Geografia turystyczna Polski – atrakcyjność, infrastruktura i rodzaje uprawianej turystyki.
13. Turystyka religijna – charakterystyka zjawiska.
14. Turystyka kwalifikowana i jej specyfika.
15. Podstawowe rodzaje imprez turystyki biznesowej i ich charakterystyka.

Polecana literatura:

- von Rohrscheidt A.M., *Turystyka kulturowa*, Poznań 2008.
- Cieśla-Korytowska M., *Dziedzictwo Odyseusza. Podróż, obcość i tożsamość, identyfikacja, przestrzeń*, Kraków 2007.
- Meyer B. (red.), *Obsługa ruchu turystycznego*, Warszawa 2008.
- Funkcja turystyczna miast. XXI Konwersatorium Wiedzy o Mieście*, red. I. Jażdżewska, Łódź 2008.
- Regiony turystyczne świata*, red. W. Kurek, Warszawa 2012.
- Uzdrowiska i ich znaczenie w gospodarce turystycznej*, red. A. R. Szromek, Kraków 2010.
- Geografia turystyczna świata*, red. J. Warszńska, Warszawa 2003.
- Toczek-Werner S. (red.), *Podstawy rekreacji i turystyki*, Wrocław 1999.
- Winiarski R. (red.), *Rekreacja i czas wolny*, Warszawa 2011.

Rudnicki L, *Zachowania konsumenta na rynku turystycznym*, Kraków 2010.

Dobiegała-Korona B. (red.), *Zachowania konsumentów na rynku turystycznym*, Warszawa 2010.

Kiełbasiewicz-Drozdowska I., Siwiński W, *Teoria i metodyka rekreacji. Zagadnienia podstawowe*, Poznań 2001.

Gospodarek J., *Prawo w turystyce i rekreacji*, Warszawa 2007.

Nestorowicz M., *Prawo turystyczne, Lex a Wolters Kluwer business*, Warszawa 2012.

Meyer B. (red.), *Obsługa ruchu turystycznego*, Warszawa 2006.

Kruczek Z. (red.), *Obsługa ruchu turystycznego*, Kraków 2001.

Kurek W (red.), *Turystyka*, Warszawa 2007.